

“Histori@s Narrad@s Storytelling”.

Objetivos generales

- Revalorizar el arte de narrar como práctica pedagógica capaz de reponer la centralidad de la enseñanza, como estrategia para la mejora de los aprendizajes y el desarrollo de capacidades y competencias en el marco de la cultura digital.
- Fortalecer la formación docente continua en prácticas educativas que articulen, los saberes prioritarios y emergentes en torno a las narrativas digitales.

Objetivos Específicos

- Otorgar valor a las narrativas de ayer y hoy que a la luz de las tecnologías educativas promueven aprendizajes que despiertan la imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico en el tratamiento de la información y la curiosidad a conocer y escuchar nuevas narrativas.
- Promover nuevas subjetividades en torno a las narraciones que permitan el encuentro y reconocimiento de los sujetos y sus formas de aprender trazando diversas estrategias, situadas y planificadas en contexto

Contenidos

El **trayecto** está organizado en cinco instancias en las que se los cursantes deberán recorrer para reunir, comprender y desarrollar las competencias necesarias para diseñar narrativas digitales.

“Histori@s Narrad@s en el mundo analógico y digital”.			
I Unidad “Narrativas de ayer y hoy”	Círculo de Pensamiento. Metodología activa para escuchar y comunicar, y desarrollar el pensamiento crítico.	Actividad interactiva en https://trello.com/es	Primer semana 

<p>II Unidad <i>“El giro de guion, porque a mi historia le faltaba lo mejor”</i></p>	<p>Manos a la Obra. Le damos un giro de guion a las narrativas.</p>	<p>Trabajamos en un documento compartido de google.</p>	<p>Segunda semana </p>
<p>III Unidad <i>“Una oreja verde... Podcast para narrar y escuchar”</i></p>	<p>Una oreja Verde. Conocemos y creamos podcast paso a paso. La importancia del guion</p>	<p>Para crear podcast https://www.speaker.com/ podcast-recording- software</p>	<p>Tercer semana </p>
<p>IV Unidad <i>“Imagina, crea, recrea, y comparte narrativas regionales”</i></p>	<p>Recrear Narrativas Digitales, interactivas con imagen y sonido.</p>	<p>Thinglink para integrar narrativa en podcast, imágenes y referencias de contenidos.</p>	<p>Cuarta semana </p>
<p>V Unidad <i>“La magia de las palabras y las imágenes un puente entre lo analógico y lo digital”</i></p>	<p>Articular las narrativas a la planificación Narrativas como propuesta de Aprendizaje Basado en Proyecto.</p>	<p>Trabajamos en un documento de google.</p>	<p>Quinta semana </p>

Recursos y Materiales Audiovisuales

Unidad I Narrativas de Ayer y hoy

- La narrativa literaria video que explica de manera breve que es y cómo se compone una narrativa literaria <https://www.youtube.com/watch?v=618ZZdesnnQ>
- ¡Arriad el foque!, de Ana María Shua <https://www.educ.ar/recursos/154303/arriad-el-foque-de-ana-maria-shua>
- Cuento Narrado por Diana Tarnofky <https://bcn.gob.ar/diana-tarnofky/diana-tarnofky-1>

Unidad II

- Se utilizará un tutorial de Educar Creando Historias. <https://www.educ.ar/recursos/155252/una-historia-por-contar>
- Se observarán videos y se escucharán podcast con distintas narrativas.
- Se dispondrá de tutoriales

Unidad III

- Software para crear podcast: <https://www.speaker.com/podcast-recording-software>

- Sitio web que permite descargar sonidos, de manera gratuita para usar en los podcast <https://www.bensound.com/>

Unidad IV

- Se propondrá el programa thinglink para crear una narrativa interactiva. <https://www.thinglink.com/>
- Se dispondrá de tutoriales

Unidad V

- Se armará una plantilla para la planificación, que guie el armado de la propuesta.

Actividades

- La **primera e actividad** se propone retomar parte de la metodología rutinas de pensamiento para dar lugar a la participación de todo el grupo: **“Círculo de Pensamiento”** a través de ella los cursantes podrán involucrarse al interior de la narración y desarrollar otras capacidades sin salirse de la estructura del curso.
- En la **segunda actividad: “Manos a la Obra”**. Se propone elegir una narrativa e introducir un giro de guion. Reconocer y planificar un giro de guion en el segundo o tercer acto.
- En la **tercera actividad** se propone conocer un programa de podcast, paso a paso con tutoriales guía del tutor y reuniones zoom abiertas. Escuchar el podcast de Diana Tarnofky Una oreja Verde, de Gino Rodari. **Armar un guion** para el podcast paso a paso. Esta actividad será propuesta en grupos (docentes de la misma escuela o docentes del mismo ciclo)
- En la **cuarta actividad** se propone **recrear narrativas** volviéndolas interactivas. En esta instancia se continúa el trabajo en el mismo grupo, y se recupera lo trabajo en las unidades anteriores para **trazar un itinerario que articule la narración, con la imagen, videos y audios** (podcast).
- En la **quinta actividad** se propone situar la narrativa interactiva en la planificación docente y potenciar el aprendizaje basado en proyecto teniendo como eje las narrativas elaboradas por el mismo docente.

Forma de evaluación

La evaluación será formativa.

Los **criterios** para evaluar

- Cumplimentar con requisitos de presentación de las actividades, participación en el foro y de las actividades grupales y colaborativas.
- Cumplimiento de las consignas solicitadas para la entrega.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en la clase.
- La viabilidad de la propuesta ABP en términos ciclo en el nivel primario.
- La pertinencia de los temas con las herramientas y el proyecto.
- La coherencia entre la metodología basado en proyecto, la narrativa y las herramientas digitales.

Se propone calificar de forma cualitativa

La **escala** será entre: Excelente, Muy Buena, Buena, Regular y Rehacer dado que permite valorar lo realizado y registrar lo que se necesita mejorar o corregir.