

👁️ Pestaña 1

SALA DISCOVERY

Guía del Facilitador Pedagógico

Primer encuentro del taller

① ¿Qué vamos hacer?

Conocer “Corazón delator”, de Edgar Poe, un cuento que lleva a la reflexión de las historias de las que estamos hechos.

- Presentar la propuesta y la organización general del taller.
- Presentar los objetivos y la hoja de ruta del encuentro 1. **Presentación**
Primer Encuentro
- Actividades: rompehielo, contar **algo más de nosotros**, de comprensión, lúdicas y de reflexión.

② ¿Cómo vamos hacer?

- Siguiendo la presentación y los materiales que en ella se encuentran se proponen las actividades.
- Lectura colectiva, presentación del autor y el texto.
- Cuento de terror “**Corazón delator**” (fragmento), de Poe. Lectura de manera colectiva¹ del fragmento seleccionado.
- Luego, se conversa sobre lo leído.
- se continúa con la visualización de un **video** donde se narra el cuento completo.
- Conversación literaria² (Aidan Chambers) y no literaria, intercambiar ideas y comentarios a fin de construir el sentido social del texto. ¿Qué sintieron? ¿Los ha conmovido? ¿les disgustó por qué? ¿Qué semejanzas y diferencias advirtieron entre el cuento en formato papel y la animación? ¿Se habían imaginado a los personajes de la forma en que se representaron en el video?

○

¹ Vanesa de Mier

² Aidan Chambers

- Actividad en la pizarra **Círculo de punto de vista** cada estudiante debe completar las columnas del tablero como protagonista de la obra, es

decir, asume la posición del personaje que representa tu punto de vista. ¿Qué hubieras hecho si fueras tal personaje/actor? ¿Qué pensarías si fueras (tópico) el punto de vista que cada uno haya escogido? Digo desde el punto de vista de (personaje/actor elegido) me pregunto, desde este punto de vista de (personaje/ actor elegido) haz la pregunta desde tu punto de vista.

③ Cierre y reflexión

- **Juego desenredo de palabras**
- Intertextualidades: Corazón delator en un capítulo de **Los Simpsons** y en una canción de Soda Stéreo.

Segundo encuentro: Pensar las palabras y sus sonidos

Poesía - canción - caligrama

① ¿Qué vamos hacer? convertirnos en artistas digitales

- Presentamos la hoja de ruta del encuentro - **Presentación del Encuentro** en ppt
- Breve explicación del género y sus características. (leer atentamente el dispositivo y la presentación, así como los otros materiales del taller)
- Lectura en la **Rueda poética** eligen y comparten una poesía.
- Utilizar **Inteligencia Artificial para crear música**
- Diseñar un caligrama a partir del fragmento trabajado.

② ¿Cómo vamos hacer?

- **Actividad rompehielo:** "Conversación rítmica", que consiste en componer preguntas-respuestas a través de sonidos improvisados con las manos y con los pies u otras formas.
- A leer se ha dicho, **Rueda poética** elegir, compartir la que más les gustó, y ¿por qué?

- Crear música **con ayuda de una IA**, para transformar la poesía elaborada en una canción con un estilo elegido. Consignas: escribir hasta tres estrofas de tres o cuatro versos, siguiendo la temática y/o el estilo de la poesía elegida.
- **Con ayuda de una IA**, transformen la poesía producida en una canción del estilo musical que prefieran.
- Compartir **La producción de caligramas**.

3 **Cierre.** Compartimos las producciones.

- Reflexiones finales.

Tercer encuentro: Biografía, entrevista y reseña

1 **¿Qué vamos hacer?**

Comprender que la biografía, la entrevista y la reseña son los géneros discursivos. Ahora bien, ¿de qué trata?, imagina que los textos son como recetas de cocina, cada una tiene sus características, ingredientes, pasos y se utiliza para un fin específico; así cada uno de los géneros discursivos resultan ser las diferentes categorías de recetas, dónde cada una tiene sus propias características.

- Introducir el tema con una actividad rompehielo.
- Conocer de qué trata una biografía con el ejemplo de la biografía dibujada y escrita de la biografía de Siri Ricardo Liniers.

<p>Biografía, es un texto narrativo que relata la vida de una persona, desde su nacimiento hasta su muerte o hasta un momento determinado. Se basa en</p>	<p>Reseña es un texto breve que presenta y evalúa una obra, como un libro, una película, un espectáculo, etc. Describe el contenido de</p>	<p>Entrevista, es un diálogo entre dos o más personas, en el que una de ellas, el entrevistador, hace preguntas a la otra el entrevistado con el</p>
--	---	---

hechos reales, puede incluir opiniones y análisis del autor. Se organiza de forma cronológica y detalla información de la vida personal, profesional y social del personaje.	la obra, analiza su calidad y emite un juicio valorativo, que puede ser positivo, negativo o mixto.	objetivo de obtener información sobre un tema determinado.
--	---	--

Género	Objetivo principal	Contenido	Estilo
Biografía	Contar la vida de una persona	Hechos reales, anécdotas, opiniones	Narrativo, cronológico
Reseña	Evaluar una obra	Descripción, análisis, juicio valorativo	Subjetivo, opinativo
Entrevista	Obtener información	Preguntas y respuestas	Conversacional, directo

② ¿Cómo vamos hacer?

Conocer a través de los siguientes videos una **biografía dibujada** y **otra, escrita**.

En pequeños grupos, se presenta al historietista Liniers a través de una de estas entrevistas: **“Liniers: una vida dibujada”** (entrevista gráfica). **“Cinco preguntas a Liniers”** (entrevista oral).

- A partir de la observación se reflexiona sobre las siguientes preguntas: ¿Consideran que es posible trabajar de lo que a uno le gusta, como hizo Liniers? ¿Por qué? ¿Qué lugar ocupa la lectura en sus vidas? ¿Qué actividad realizan en su tiempo libre? ¿Por qué recomendarían que sus compañeros también realicen esa actividad? ¿Ya pensaron qué les gustaría dedicarse o

seguir estudiando una vez que terminan la escuela?

Entrevistar a la inteligencia artificial

- En pareja, prueben **entrevistar a una IA de su elección**, realizando estas u otras preguntas
- ¿Qué funciones o tareas podés realizar?
- ¿Conocés al historietista argentino Liniers? ¿Y a Enriqueta y Fellini?
- ¿Estás trabajando de lo que te gusta como lo hace Liniers? ¿Qué opinás de otras IA que se dedican a tareas similares que las tuyas? ¿Te definirías como un robot o como un humano? ¿Por qué? ¿Cómo les resultó la experiencia de entrevistar a la IA? ¿A qué conclusiones pueden llegar respecto de la forma de la interacción y de las respuestas que brinda?



Cierre. A modo de despedida los invitamos a leer esta [reseña](#).

Cuarto encuentro: Valla y trampolín



¿Qué vamos hacer?

- Se presenta la tabla de posibilidades y se comparten de forma colectiva los textos de la primera columna (narrativas propuestas).
- Elegir un género discursivo y adaptarlo a un formato multimedial entre las opciones posibles.
- Compartirlo en la red social que consideren apropiada. Por ejemplo, armar una biografía o una autobiografía y luego, presentarla en un video que se difundirá en la red social como Instagram, o bien, a partir de una poesía, generar un fanzine que, seguidamente, se publique en otra red social.

② ¿Cómo lo vamos hacer?

A partir de las combinaciones que se planteen, se inicia la producción escrita del género elegido. Se facilita la **guía para la redacción**. Se presentan IA que colaboran con la escritura de textos.

- Una posible combinación es armar una biografía o una autobiografía, presentar en un video o podcast, a partir de la lectura y reflexión de una exposición inmersiva, la letra de una canción y se publica por ejemplo en Instagram.
- Otra posible combinación es armar una reseña a partir de una canción, en formato de una infografía para ser publicada en Facebook.
- A partir de observar un reels, pensar en una entrevista, en un video para publicar X.
- Elegimos y anotamos ¿Cómo vamos a combinar?

Entre universos narrativos - IA			
Narrativas propuestas	Géneros a producir	Formatos multimediales sugeridos	Redes Sociales
<u>Corazón delator</u>	Cuento	e-book	Facebook
<u>Rueda Poética</u>	Poesía	fanzine	WhatsApp
<u>Liniers: una vida dibujada</u> <u>Cinco preguntas a Liniers</u>	Reseña Entrevista	Podcast	Instagram
<u>Biografía dibujada y otra, escrita</u> Enriqueta y Fellini <u>Reseña</u>	Biografía autobiografía	Infografía	X

Manos a la obra para escribir la trama textual elegida.



Cierre.

- Reflexiones finales

¿Cómo lo hice? ¿Qué aprendí en esta clase? ¿Hay algo que no me quedó claro?

¿En qué hay que seguir trabajando?